Domingo 25 de Setiembre de 1881. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 977.

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

MOSQUITO

SUSCRICION MENSUAL

EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ m/c
En las Provincias (*Id.*) 1.80 » ft.

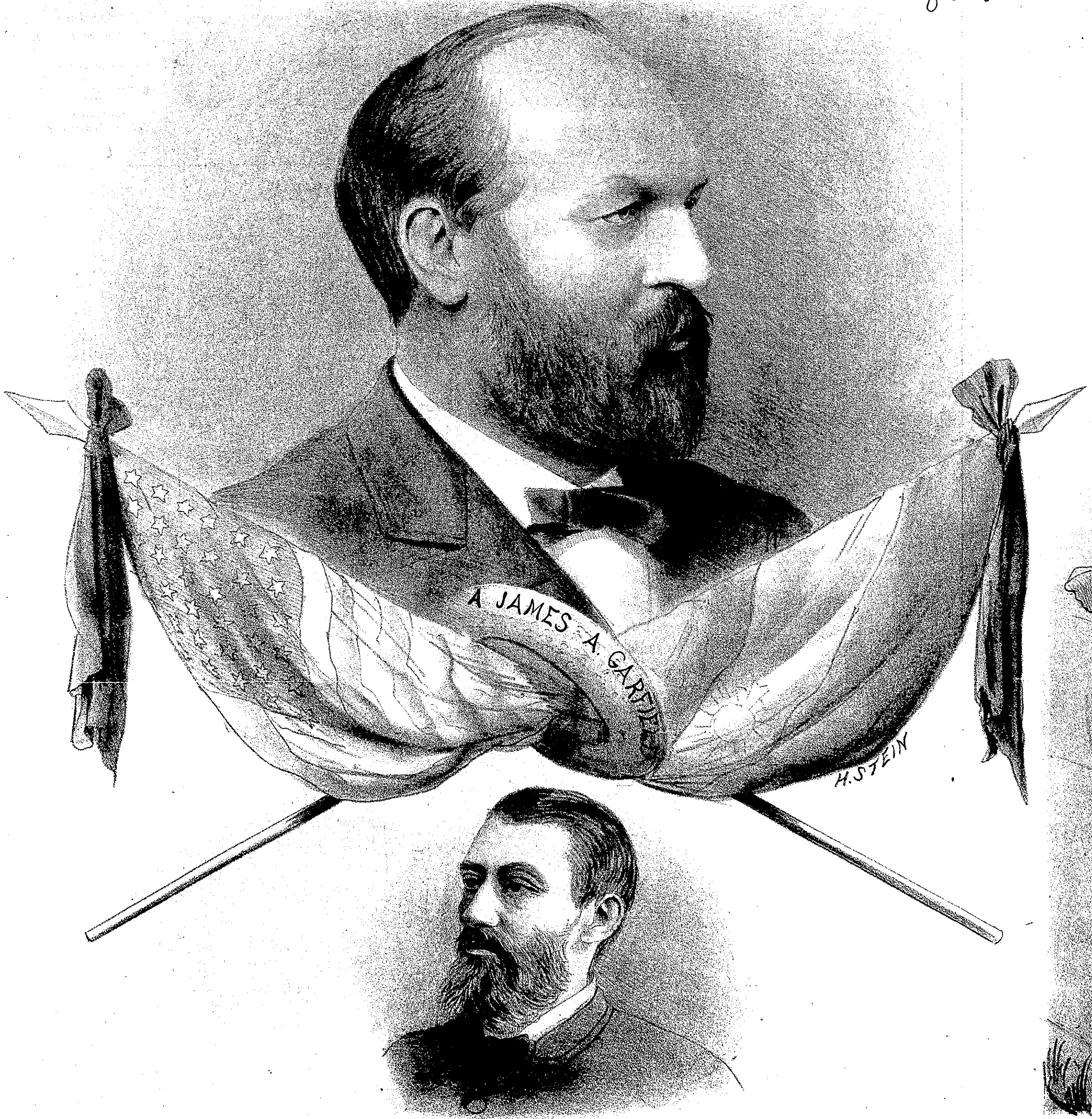
ADMINISTRACION
88, FLORIDA, 88

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN
Administrador: Feliciano Durbec.

GALERIA CONTEMPORANEA

SEÑOR DON MÁRCOS PAZ

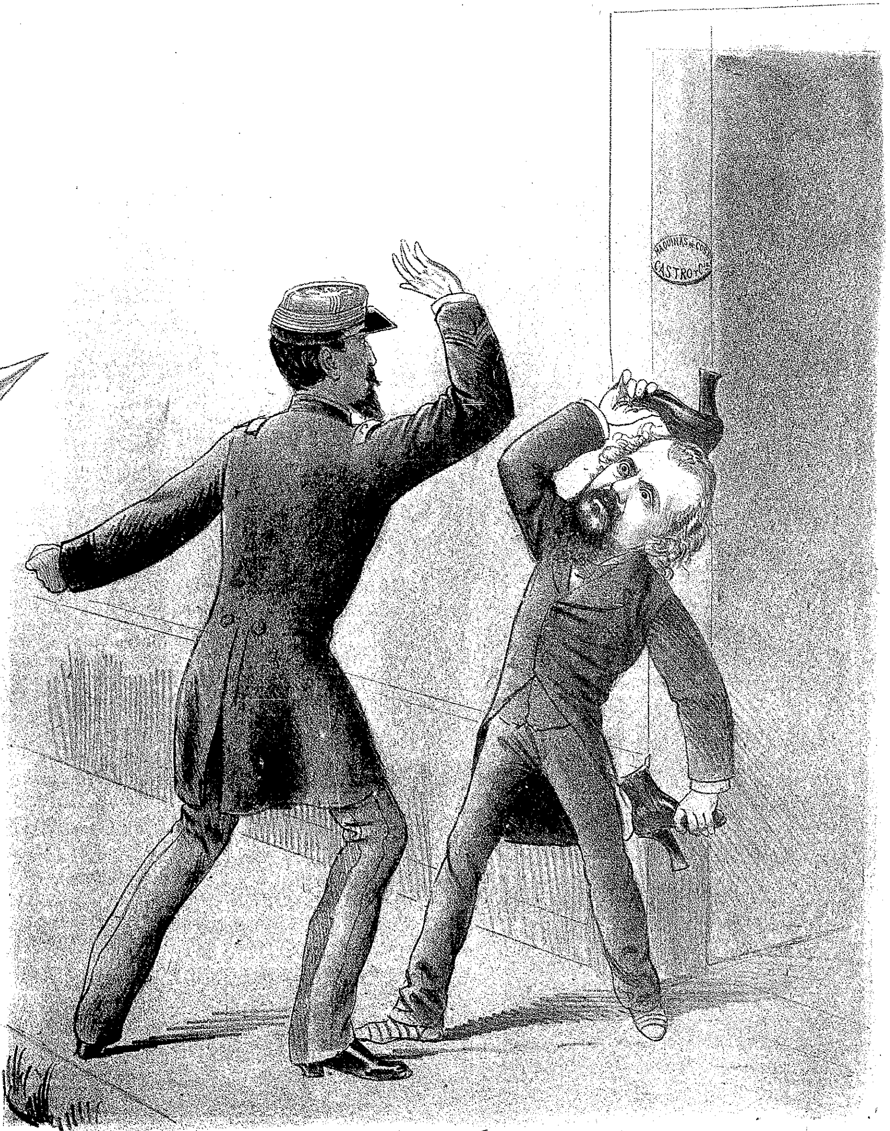
Actual Gefe de Policía de la Capital.



Carlos Guiteau, su asesesino

El Mosquito no habiendo sido invitado á tomar parte á la grande manifestacion en honor del infortunado Presidente de los Estados-Unidos, se honra dedicandole este humilde y particular homenaje.

LA CUESTION CÓMICA DE LA SEMANA



¡Que grosero este coronel Guiteau-Solano! porque Nicolas no lo ha hecho general como á Sarmiento! Ah, si hubiese tenido Nicolas tiempo de armarse, no pasaba asi la cosa.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, SETIEMBRE 25 DE 1881.

Nuestro retrato

Márcos Paz, nació en Buenos Aires el 8 de Diciembre de 1845.

Sus padres fueron el Dr. D. Márcos Paz y la Sra Micaela Cascallares.

En la época de la guerra de Pavon, fué Subteniente del Batallon primero de infanteria de linea, que hizo parte del primer cuerpo del Ejército de Buenos Aires que salió del Rosario de Santa-Fé y se internó á las Provincias al mando del Gral. D. Wenceslao Paunero.

Una vez en campaña, se dividió este ejército en dos cuerpos; uno tomó hacia las provincias de Cuyo y otro hacia las del Norte: en este siguió Paz, y estuvo en las provincias de Córdoba, Santiago del Estero, Tucuman y Catamarca.

Retirado del Ejército, ingresó á la Universidad de esta ciudad como estudiante de latin, y hace pocos años dió fin á todos sus estudios preparatorios y de jurisprudencia. No sin razon lo creen algunos Doctor en leyes, aun cuando no ha querido graduarse.

En las luchas ardientes del año 74, se afilió con decision á la candidura presidencial del Dr. D. Adolfo Alsina.

Con fé y entusiasmo luchó en los atrios en favor de esa candidura, y perteneció á aquella falange de jovenes alsinistas que en esta época ingresaron á la Cámara de Diputados de la Provincia de la cual fué elejido mas tarde Vice Presidente.

Cuando estalló la revolucion que encabezó el General Mitre en 1874 uno de los batallones que primero salieron á campaña fué el 1° del 3^er^ rejimiento de Guardias Nacionales, en este se alistó Paz, y del modesto puesto de Capitan de Compañia que pidió al entónces Comandante Donovan, llegó á ser en campaña el primer Gefe de ese cuerpo.

En la época de la conciliacion de los partidos, un adversario político del señor Paz, pero que le está ligado por una amistad personal muy antigua, Ministro de Instruccion Pública de la Nacion en ese tiempo, Dr. Lastra, lo llevó á su lado y le nombró Sub-Secretario de Estado en ese Departamento.

En los sucesos políticos que se desarrollaron ultimamente, y en los que se puso á prueba, puede decirse, la firmeza de los amigos del Gral Roca, Paz se mostró digno como pocos.

El 7 de Junio el Ministro de la Guerra Dr. Pellegrini, dió un decreto creando un batallon bajo la denominacion de «1° de Buenos Aires» al mando del Sr. Paz, y el 13 del mismo mes salió este de la Chacarita al frente de su cuerpo, incorporado á una pequeña columna que al mando del Coronel Campos se dirijió á Flores, donde se batia el Coronel Maldonado con fuerzas de la defensa.

Los combates del 20 y 21 lo tomaron á Paz acampado con su cuerpo á la altura del Caballito, conjuntamente con tres batallones, entre-rianos mandados por los Comandantes Arias, Comos, Usandivaras.

El Presidente Avellaneda ha hecho elojios muchas veces de la actitud que este jóven asumia en esa época dificil para la estabilidad de la Nacion, y le hemos oido decir en ese tiempo que «Paz era en la Chacarita el representante de la juventud de Buenos Aires, amiga del Gobierno.»

Cedemos la palabra al *Nacional* para juzgar á Paz en el puesto que hoy ocupa.

«Márcos Paz, dijo este diario, cuando fué nombrado Gefe de Policia, es un jóven distinguido, cuyas altas dotes morales se han de revelar en el delicado puesto que se le ha confiado.

Ha heredado todas las cualidades de su respetable padre, inteligencia clara y circunspecta, firmeza inconstrastable de caracter é intachable rectitud. Será un esclavo de sus deberes y una verdadera garantia de honradez y moralidad en tan importante departamento de la administracion.»

La Memoria que ha presentado el Gobierno y los hechos que se suceden en la Policia prueban acabadamente las afirmaciones de «El Nacional» y si ese departamento contara con los elementos que precisa para su marcha regular, aseguraríamos que en poco tiempo la Policia estaria á la altura de las mejores de Europa.

Teatre Colon

Paul et Virginie

La compañia Grau nos trata como niños minados dándonos en excelentes condiciones las mas selectas condiciones las mas selectas producciones de la música francesa moderna, despues de *Mignon*, *Si j'étais roi*, *Cármen*, *Paul et Virginie*. Despues de Thomas el maestro amado, Adolfo Adam el gracioso autor del *Chalet*, del *Postillon de Lonjumeau*, del baile *Giselle*, *Bizet* el audaz y sábio novador que tanto sabia aliar la frescura del pensamiento á la perfeccion armónica simplemente obligado de la buena composicion y que antes de morir ha dejado una obra que puede considerarse como un modelo de la música francesa moderno; y ahora Victor Massé otro laureado del conservatorio que antes de dar á luz sus producciones mas aplaudidas, recorrio la Italia, la Alemania, penetrando así en las fuentes de donde ha salido el eclectismo del arte moderno.

Paul et Virginie es segun nosotros la obra mas completa y perfecta de Massé y superior en todo á sus composiciones anteriores aunque *Les noces de Jeannettes y Galathée* encierran bellezas de primer órden.

Quien no conoce la novela de Bernardin de Saint Pierre? quien en los tiempos de las frescas y juveniles emociones no ha dejado caer una lágrima en esas páginas llenas de melancólica ternura, tan bellas y tan sencillas á la vez?

No es la primera vez que el argumento de *Pablo y Virginia* ha sido llevado á la escena, nos acordamos de un drama bastante mal concebido e indigno de su origen pero interesaute por el hecho mismo de la accion de la facultad que dá á un hábil director de scena de exhibir decoraciones rutilantes transportándonos en las regiones tropicales. Nos acordamos mismo haber visto representar una traduccion en español, en el teatro de la Victoria: Elisa Barrada, hacia Pablo, Rita Carbajo, Virginia y para no conmover demasiado al sensible público el desenlace estaba cambiado; Pablo se tiraba en las olas y arrancaba de ellas á su amada toda vestida de muselina engomada que por un milagro del cielo no se habia mojado.

La tierna historia de esos dos jóvenes criollos nacidos en un pais en donde la naturaleza ostenta sus galas, que se aman naturalmente desde que se conocen, y cuya corta existencia concluye de un modo tan tragico era digno de tentar la musa de un músico de talento y nadie mejor que Massé era digno de emprender la obra y llevarla á cabo.

Las bellezas principales de la obra de Bernardin de Saint-Pierre, la emocion de los jóvenes cuando sienten el corazon latir de un modo mas rápido sin saber porque y la desesperacion de ambos á rendirse cuenta, del sentimiento verdadero, de la impresion resentida todo eso es tan admirablemente descripto por el tierno autor de ese sublime idilio, parece que imposible la lleva al teatro con éxito.

Pero la música tambien es un lenguage que llega al alma y que conmueve, el duo de amor de Paul y Virginia, es una obra maestra de espresion.

Seria necesario tener un vasto espacio para detallar las acumuladas bellezas que encierra aquella obra selecta del teatro moderno; apenas podremos señalar al correr de la pluma, los pasages mas bellos de aquella obra que no tiene sino bellezas; y así mismo ¡qué] puede la pluma para hacer comprender las emociones al oir una página de ternura que encuentra la fibra sensible del corazon?

Cuando á mas del hermoso duo que hemos indicado, los trozos selectos y de todo género que encierra esa partitura no habremos conseguido otra cosa que inspirar al lector el deseo de oirlos, pero le recomendamos de prestar una especial atencion á la cantinela del negro Domingo:

> N'envoyez pas le jeune maitre
> Vers les pays lointains.

y la cancion del mismo *L'oiseau s'envole*, etc., el canto ritmado de la mulata Micaela tan llena de originalidad y tan perfectamente cantado por Mlle Paola Marie.

La interpretacion de esa obra ha sido talvez, la mas acertada, la mas completa de las que se han dado hasta hoy por la compañia Grau; Mlle Leroux es una Virginia algo crecidita por la edad que debe tener, pero, canta tan bien y desempeña con tanta gracia ingénua su papel que no se nota ese anacronismo natural por la cual la felicitamos.

Mlle Paola Marié en un papel algo secundario se ha mostrado gran artista como de costumbre; ha hecho bien de tomar el papel de Medea que nadie hubiera representado como ella; está en su voz, en sus medios, y en la flexibilidad de su talento que la hacen acertar siempre el verdadero carácter de un personage.

Los demás papeles de damas eran representados por las señoras Lentz, Merle, Gregoire, es decir, lo mejor de la compañia.

El señor Mauras que estaba bien de voz, cantó con mucho agrado, mucho sentimiento y una espresion irreprochable el papel de Paul.

Diremos tambien de Mr. Mange que nos ha satisfecho completamente en el papel del negro Domingo que ha cantado como cantó el de Lotario en Mignon y con acierto, seguridad y verdadero talento dramático, los demás papeles bien llenados, los coros muy bien y la orquesta dirijida por Mr. Gravenstein irreprochable.

REMY DORÉ.

Por derecha y por izquierda

Nnnca es tarde para reparar un olvido.

Se alquila es el nombre de un gracioso bolero cnya música ha sido compuesta por Eduarda de Garcia, que ha tenido la fina atencion de mandarnos. ¡Se alquila! En el Bolero se trata de un corazon desocupado donde hay fuego, donde nunca penetró el hielo, que hace verdad los sueños y nectar el llanto.

Bonisimo tema y que ha sido perfectamente interpretado por el mas inteligente y espiritual de nuestros *bas-bleu*.

Hay otro tema que esplotar y que la distinguida autora podria tratar dándole el mismo tema: *Se alquila*. En lugar del corazon se trataria de la conciencia.

¿No es cierto, señora, que se podria cantar este bolero á muchos de nuestros prohombres?

***

La ciencia del reporterismo está háciendo pasos de gigante en nuestra prensa.

El incideute Solano Avellaneda lo ha probado asombrosamente.

Acabamos de leer la descripcion de lo acaecido en *La Patria Argentina*. Figurense que adivinando lo que iba á suceder entre el coronel y el ex-Presidente, la direccion habia mandado ya á un reporter sobre el teatro del hecho antes que este sucediera, de modo que lo vió todo hasta en los mas minuciosos detalles.

¡Y que sabroso *compte-rendu*! El detalle que dá cuenta que al levantar su baston el Dr. Avellaneda, se desenvainó solo un *brillante* estoque, es divino, de chuparse los dedos.

¡Quelle blague! Decididamente los redactores de *la Patria Argentina* se moriran jóvenes. Con una imaginacion tan prodigiosamente fecunda, es imposible que *la lame n'use pas le fourreau*.

Despues de leido el hecho local referido por la *Patria*, se pregunta uno como es posible que se haya decretado una órden de prision contra el Coronel Solano cuando debia haberse dictado contra el *agresor* Dr. Avellaneda.

Pero leyendo *la Nacion*, cuya sangre fria le permite ser un poco menos parcial, se vén los hechos bajo un aspecto todo diferente que el presentado por la farsaica *Patria Argentina*.

¡Ah charlatana mentirosa!

***

Estamos en plena época de tertulias, recibos, soirées, etc., etc.

Nuestras ocupaciones nos permiten raras veces ir á descansar y distraernos en las reuniones elegantes y sociales. Sin embargo no somos enemigos de un rato agradable y familiar entre gente distinguida y alegre.

No necesitamos pues hacernos violencia para endosar el frac, solo es el tiempo culpable que nos obliga á privarnos de este placer.

Antenoche teniamos tiempo (y lo aprovechamos para ir á escuchar un poco de música en casa de M. Beccar. Su distinguida compañera Rume, cuyo genio alegre y dotes personales han sabido conquistarle la simpatia y el cariño de cuantos la conocen hacia los honores de su casa con esa soltura y confianza que pone al momento *à l'aise*.

Pasamos allí cuatro horas rápidas como el pensamiento, cuatro horas de alegria que nos han dejado los mas gratos recuerdos, entre matronas distinguidas, niñas graciosas, caballeros simpáticos y aficionados de talento.

Beccar se habia encargado de la parte pirotechnica de la fiesta y á cada momento estallaba en el salon un estruendoso cohete... inofensivo. ¡Pummm!

El pintor de talento Biggs, aficionado al canto, desesperado con la pérdida de su música *Non e ver* buscaba consuelo al lado de una picaresca trigueña, cuyo tipo realiza la belleza tal como se la puede imaginar un artista.

Castro se vengaba de la suspension momentánea del Télefono Bell perfeccionado tocando el piano con un furor que hacia saltar los bailarines hasta el cielo-raso.

Enfin la consigna era de no roncar y nadie se durmio, lo aseguramos.

Viva el placer inteligente y que repiten Beccar y Rume esta tan agradable reunion.

***

El conocido maestro Parborell ha compuesto un Salve solemne que ha llamado la atencion de todos los que lo oyeron.

Cantado en la Iglesia de la Recoleta hace poco, lo ha sido tambien en la catedral el Sabado 16 pasado y el éxito del maestro ha sido grande.

Felicitamos al distinguido compositor.

H. S.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON—Gran Compañia de Opera Francesa, dirigida por el señor Mauricio Grau. — Sábado 24 de Setiembre de 1881, á las 8 en punto, 18ª funcion, por ultima vez, LA FILLE DE Mme ANGOT.
Dominho 25: Gran funcion.

OPERA—Real Compañia Dramática Italiana, dirigida por el comendador Alamanno Morelli, Sábado 24 de Setiembre de 1881, á las 8¼.—Funcion extraordinaria, la comedia en 3 actos: BÉBÉ, la peti-pieza «Un calcio d'igno a provenienza».

SKATING-RINK. = Funcion de patines todos los dias de 1 á 4¾ de la tarde y las noches de los Mártes, Juéves, Sábados, Domingos y dias de fiesta de 7½ á 10 de la noche. Entrada para caballero 10 $, id. de noche 10, alquiler de patines 10.
NOTA. — A pedido de muchos aficionados que no pueden aprender de dia, habrá ensayos de patines las noches de los Lúnes, Miércoles y Viernes, de 8 á 10 de la noche.— Entrada 5 pesos.
OTRA.—Acaba de recibirse un magnífico surtido de patines Palimpton, legítimos, de todos tamaños, á precios sumamente barato.

ALEGRIA— Compañia Dramática Española de la que forma parte la eminente artista TULA CASTRO, y bajo la direccion del reputado primer actor Francisco Lopez Valois. Sábado 24 de Setiembre de 1881.= La preciosa comedia en 2 actos, original del Señor Lopez Ayala. = EL TANTO POR CIENTO y la peti-pieza COMO EL PEZ EN EL AGUA.
Dominga 25, el espléndido drama en 4 actos y 5 cuadros, JUAN DE PADILLA ó los COMUNEROS DE CASTILLA, y la peti-pieza LA DEUDA DE DON PEDRO.

AVISOS

Ultimas novedades literarias francesas

Blanquet, *Le Marquis de Brunoy*.
Bouvier, *La princesse saltimbanque*.
Hatin, *Le journal*, (Bibliothèque utile).
Kock (H. de) *La fille d'un de ces messieurs*.
Germina, *Les mariages maudits*.
Claude, *Mémoires*.
Moinaux, *Tribunaux comiques*.
Saint-François, *Cotillons*.
Timball, *Notes et causeries sur l'art et sur les artistes*.
Zaborowski, *Les grands singes*.
Asse, *Lettres de l'abbé Galiani*.
Belot, *La baigneur de trouville*.
» *Une maison centrale de femmes*.
Colomb (J) *Christophe Colom*.
Capitaine Cook, *Deuzieme voyage*.
Cortez (Fernand,) *Lettres*.
Ferry, *Aventure de Ruperto Castagno*.
Gerard van Caloen, *Au delà des monts*.
Grenville Murray, *Les allemands chez les allemands*.
Houssaye, *Les princesses de la ruive*.
Kingston, *Aventures perilleuses chez les peaux rouges*.
Lermina, *La criminelle*.
Nordenskiöld, *Lettres*.
Pfeiffer, *Voyages á Madagascar*.

EN VENTA EN LA
Libreria del Mosquito
88—FLORIDA—88

A. THIERS

Histoire de la Révolution du Consulat et de l'Empire, ouvrage en 8 volumes in 4° avec 18 gravures sur acier, prix $ 320 monnaie courante.

LIBRERIA DEL «MOSQUITO»
88 — FLORIDA — 88

AVISO

Carreras.—Se vende ó se alquila para las carreras un potrillo de 23 meses de la raza del Señor Don Guillermo Kemmis.

Para tratar dirijirse á esta administracion, calle Florida, 88, á las iniciales *M. A. R.*

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **NuevaYork** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Pildoras y Unguento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios infimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningune parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Pildoras y Unguento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia y otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

AGUA ANTI-ALOPETICA

DE

C. ECHEVARRIA

PARA

SACAR LA CASPA É IMPEDIR LA CAIDA DEL PELO

Para que nadie dude de la eficacia del agua anti-alopética, el inventor tiene á la disposicion del público, numerosos certificados que lo acreditan.

UNICO DEPOSITO

142 — CALLE VICTORIA — 142

MANUELS-RORET — BIBLIOTHÈQUE NATIONALE — BIBLIOTHÈQUE DES MERVEILLES — DERNIÈRES NOUVEAUTÉS LITTÉRAIRES.

LIBRERIA DEL MOSQUITO

88—Florida—88

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20